Ahwaz Archive

الحديث

عدد خاص بالعيد السعيد

اسبوعيه عربيه ـ فارسيه ـ السبت ـ ٢٩ رمضان ١٤٢٥ ـ ٢٣ آبان ٨٣ ـ ١٣ نوفمبر ٢٠٠٤ ميلادى ـ العدد ١١ ـ ٨ صفحات ـ ١٠٠٠ ريال

عيد سعيد كل عام وشعبنا بألف خير





كلمة العيد

تهنئ أسرة الحديث شعبنا العربى الأهوازى المسلم بمنابة حلول عيد الفطر السعيد ، وكل عام والجميع بخير ، وتقبل الله الصلاة والصيام من الجميع كل عام يحتفل ابناء الأمة الاسلامية فى جميع انحاء العالم بالعيد السعيد ،الذى يأتى بعد شهر كريم وهو شهر رمضان الذى فرض الله سبحانه وتعالى فيه الصيام على كل مسلم ومسلمة الصيام ، وتعد ايام رمضان وايام العيد هى احلى ايام المسلمين لما فيها من تعبد وتقرب المسلم ليس فقط الى الله بل الى اخيه المسلم بصفاء الروح والنية . وشعبنا العربى مثل كل الشعوب المسلمة الاخرى يحتفل بهذا العيد السعيد ، احتفالات يطبعها الفرح والسعادة وهذا العيد الذى يبداء بصلاة العيد عند شعبنا له خصوصية وتقاليده لا تزال بعضها سائدة وخصوصاً ما تسمى المعايدة اى الخروج من البيت الى معايدة الجار والاهل والأخ والصديق والأقرباء والعوائل حيث طوال ايام العيد السبع تبداء حركة اساسها تقرب بعض الى بعض وهى المعايدة ايام الملتقى والزيارة . وفى النهاية تبعث أسرة الحديث لابناء شعبنا احلى التبريكات ونرجوا أن تكون ايام سعيدة للجميع وتقبل الله من الجميع طاعاتهم وعباداتهم .

نهنئ ونبارك للامه الاسلاميه عامه ولشعبنا خاصه حلول عيد الفطر السعيد كل عام والجميع بخير.

حزب الوفاق الاسلامى

نهنئ ونبارك للجميع حلول عيد الفطر السعيد كل عام و شعبنا بالف خير.

مجلس شورى بلديه الاهواز

نبارك لشعبنا حلول عيد الفطر السعيد ونتمنى له اياماً مليئه بالافراح والسعاده

اسبوعيه الحديث

عدسه الحديث

اسماء آل مهدى



نعزى شعبنا والشعب الفلسطينى وكافة الشعوب المسلمة بمناسبة وفاة الرئيس ياسر عرفات رمز النضال الفلسطينى

Ahwaz Archive

عيد سعيد

لقاء العيد

اجرى اللقاء عمار تاسانى

سماحة العلامة السيد محمد شعاع فاخر نرحب بكم فى صحيفتكم ، اسبوعية الحديث ، ونبارك لكم و لأبناء الشعب الأهوازى و الأمة الاسلامية عيد الفطر السعيد .

. الحديث : سماحة العلامة ، نحن مقبلون على عيد الفطر السعيد ، هل يمكن أن توضيح لنا فلسفة الأعياد وبصورة خاصة عيد الفطر السعيد ؟ ج : بسم الله الرحمن الرحيم ،الحمدلله رب العالمين و الصلاة و السلام على محمّد و آله الطيبين الطاهرين ، بالنسبة للعيد فليس مختصا بالعرب أو المسلمين فقط و انما هو عام للجنس البشرى بأجمعه و هو بأختلاف الأمم و الشعوب فتارة يُمارس العيد على شكل دورى كأعياد الربيع يحتفل فيها بالعام مرة وتارة يكون العيد دينياً مثل ميلاد المسيح و هجرة الرسول (ص) وتارة أخرى يكون قومياً ، ويعنى يعود الى ترث الأمة وترث الشعب كأعياد الثورات أو مولود وموت بعض عظماً الشعوب فى و احياناً يكون لأنس و المتعة وماشابه ذلک ، كأيام العطل فى الأسبوع حيث يتخذه الناس للراحة و المتعة و الانس و اما بالنسبة لديننا الاسلامى ، فقد كان العيد موجوداً عند بعض ابناء الجزيرة قبل الاسلام وليس لأبناء الجزيرة كلها وبعض مناطق مثل بصرى الشام حيث يأتى النلس لتحية الملک أو الامير و التاريخ لم يذكر احداث هذا العيد و انما ذكروه الشعراء فى قصائدهم كالنابغة الذبيانى الذى قال : » يحيّون بالريحان يوم السباسب « فالظاهر كان هذا اليوم يشبه اعياد التى تقام الأن فى لبنان و امّا الاعياد فى الاسلام فهى ثلاث عيدان اقرهما الاسلام و اقرهما رسول الله (ص) عيد الفطر الذى يحتفل به المسلمون بعد اداء فريضة الصوم و عيد الاضحى و هو الذى يحتفل به المسلمون بعد اداء فريضة الحج . و هناک عيد مستحدث اى استحدثه المسلمون بعد وفاة الرسول الكريم (ص) اكراما للنبى (ص) وتخليداً لذكراه و هو عيد



الهجرة النبوية ويحتفل فى غرة محرم (اول يوم من شهر محرم) و اما فلسفة العيد ، ان العيد مدعاة لاجتماع الامة وتعارفها ودخول الجزل و الفرح على قلوبها فأن الأمة المجاهدة تحتاج الى يوم أو أيام فى السنة الى ان تضع عن كاهلها ثقل الجهاد و العمل و الاحتفال و الابتهاج و وضع هذا اليوم لكى تعم الفرحة قلوب المسلمين يتفائل المسلمون فى هذا بقبول صيامهم من قبل الله سبحانه وتعالى

الحديث : ما هىّ مكانة عيد الفطر السعيد ودوره فى قلوب و حياة ابناء شعبنا و علاقاتهم الاجتماعية ؟ ج : فى الواقع بأعتبارنا ، العرب خاصة و المسلمين بصورة عامة و



بأعتبار ثقافتنا اسلامية فاذا تغلغلت فى اوساط المجمتع العربى هنا ، فلن تجد فى فلكلوره أى ادبه الشعبى الا ما هو ينزع الى الروح اسلامية الكريمة فثقافتنا بدايتها اسلامية و وسطها اسلامى و اسئل الله ان لا تكون لها خاتمة ونظراً لثقافتنا الاسلامية ولما كان العيد جزء من الفلكلور الشعبى للامم و الشعوب فلذلک نحن نحتفل بهذا العيد و هو جزء من فلكلورنا أى تراثنا و هو عيد اسلامى ونحن العرب ، ناهيک عن المسلمين بصورة عامة نهتم بهذا العيد و هو جزء مما اقره الاسلام ويظهر ادبنا وفلكلورنا على حقيقته فى العيد و هناک كالهوسات الشعبية و الاشعار و الأبوذيات و الاحتفالات التى تعقد و المعايدات و يتفقد الاخوة بعضهم البعض و العيد عندنا سبعة ايام نحتفل به و نبنى علاقتنا ونتزاور أو نستجد علاقة جديدة تكون اقوى من العلاقة السابقة ثم هناک ظاهرة يجب ان لا تفوتنا و هى من كان من الاخوان على طرفى اونقيض على برود أو غيض كما يسمونه ، ففى العيد ينتهى كل شئ و تتلاقى القلوب كما تتلاقى الايدى و هو اكبر داعية و السبب لتأليف القلوب وصميمتها ؟

الحديث : نظراً الى الاهمية التى يحظى بها عيد الفطر السعيد من الناحية الدينية و الى تحدثتم عنها ، هل تتناسب العطلة الرسمية المخصصة لهذه العيد التى هى "يوم واحد "مع هذه الاهمية ؟

ج : الواقع ان هناک تناقض بين النظرية أو الاطروحة و التطبيق ، فنحن فى اطروحتنا الاسلامية نكرم انفسنا بأمور لا نطبقها على ارض الواقع ، ومنها ان الجاهليات ، جاهلية العرب و جاهلية غيرهم لانه من اقتصر الجاهلية على العرب فقد اخطأ ، وما من امة الا و كانت لها جاهلية و لكل امة جاهلية تخصها فنشجب و نردها ونزعم اننا نريد محوها ثم نحتفل بأعياد هى من صميم الجاهلية قوم وبل ليس من صميم الجاهلية فقط و انما وضعها الطغاة و الجبابرة الذين كانوا يستغلون الشعوب و يحتقرونها و يهينونها ووضعوا هذه الايام لتأكيد هوية حكمهم و هى هوية حكم التعسف و الظلم كأعياد النوروز فأننا نحتفل بها احتفالاً لا نظير له و نجعل العطلة فيها لطلاب المدارس خمسة عشرة يوما ، فالنوروز ليس فيه من الاسلام اسم و رسم و من يحتفل به انما يناقض نفسه لأننا تارة نزعم بأن لنا اطروحة اسلامية و ينبغى ان نطبقها على ارض الواقع و أخرى نحتفل بمناسبات كل يحتفل بها الطغاة و الجبابرة اهل التعسف من جهة اخرى دعک من النوروز لو اننا اعتبرناه عيد الربيع أو عيد الشجرة لا بأس فما قولک بالـ » لسيزده « الذى هى واقعاً منافية للاسلام بكل معنى الكلمة فما معنى الاحتفال بها و من يجعل عيد الفطر يوماً واحداً و ايام النوروز خمسة عشر يوماً يناقض نفسه لانه اطروحة شئ وتطبيقه فى الواقع شئ آخر ، ومن ناحية أخرى العجب ليس فى جعل عطلة عيد الفطر يوما واحداً بل ربما يقول التقويم العيد غداً ويثبت العيد اليوم ، وما يدعوا للحيرة و الاستغراب و الالم هو مثلاً ثبت العيد قبل التقويم بيوم وطبعا العطلة الرسمية تابعة للتقويم فيعلن فى وسائل الاعلام ، ان العطلة فى اليوم الذى ثبت فيه العيد وينبغى على العمال وطلاب المدارس ان يداوموا فى يوم العطلة الرسمية و هذه مصيبة و يجب ان ترتفع . الحديث : هل لكم كلمة اخيرة ؟ ج : اقول ايها نحن العرب وايها المسلمون ،ان الله تعالى خصكم بالشريعة الاسلامية و الدين الاسلامى اقمتم عليه اعرافكم الاجتماعية ، فالرجاء منكم ، طبعاً انما اقول الرجاء لانه ليس بيدى الا الكلمة الهادفة و الناصحة ، الرجاء هو اضعف السلاح ، فالرجاء من الاخوة ان يتركوا المنازعات و المضايقات و المشاحنات ، وعداء بعضهم البعض الاخر وقتل الاخ لأخية وشهر السلاح فى وجهه لقد صار العرب امثوله بل اضحوكة فى هذا الزمان لكل الشعوب المحيطة بها وللشعوب المجاورة . والرجاء ان يعودا الى العقل و الى اسلامهم و دينهم الذى يأمر بصلة الرحم و التوادد و التراحم و التحابب وينهى عن التنازع و التشاحن وكلمتى الاولى و الخيرة ، الرجاء من الأخوة ان يتركوا السلاح و يحلموا مكانة آله العمل ، لأن آله العمل تقدمهم و تطورهم و السلاح يبيد خضراءهم و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الحديث : سماحة العلامة لک منا جزيل الشكر .

الانسان والاعياد

شيخ امين حزباوى

جرت العاده منذ القدم ان يحتفل الانسان بعيد يكرس فيه افراحه و ابتهاجاته و راح ينسب نفسه الى ابهج موسم من مواسم البهجة والسرور فتواضعاً مرة مع الطبيعة اختار عيد الربيع و عيد الشتاء و عيد النوروز و كل ذلک ما يناسب تكيف الطبيعة و تارة وجد من الافضل الا يتواضع لمشاطرة الطبيعة بل له ان يعتلى و ياخذ اعياده من الآلهه (الاعياد المزعومة) عيد ادونيس و عيد باخوس و غيرها , و جائت الاديان فسحقت الوثنية و انهارت الاعياد الوثنية و انشات اعياد اخرى كعيد الميلاد و عيد الفصح و عيد جميع القديسين و مرت السنين وكرسوا الناس لانفسهم اعياداً كعيد العمال و عيد الوطن و عيد الام ,لكن الاسلام حقق اعياداً و سجلها فى سجل الزمن و التاريخ لان الاعياد الوطنية او القومية تخدم افراداً فى مكان ما , فجاء الاسلام ليوسع الدائرة بتوسيع الدين الاسلامى و اوجد اعياداً عالمية خالدة يشترک فى الابتهاج كل مسلم فى اى مكان فى العالم و اى جيل من البشر . فلنتسائل هل هو العيد , ذكرى انصار المسلمين فى بدر والخندق و فتح مكة . لاشک إن كل ذلک هو صحيح , فلولاها لما كنا مسلمين و لكنها كانت اعياداً مرحلية . إن اعياد الاسلام هى انتصاراته الكامله و ليست الانتصارات التراثية فقط بل هى الانتصارات الكاملة التى يعيشها المسلمون حتى الابد .

الانسان اهبط الى الارض ليودى دوره فى مصارعة الشيطان فتتم بهجته فيما اذا كرس النصر فى هذه المعركة لصالحة . ان مفارح الحياة لا يستوى ان يفرح بها الانسان و الدليل على ذلک الأيه » لكى لا تاسوا على ما فاتكم و لا تفرحوا بما آتاكم « بل الجدير هو الفرح فيما اذا ربح المعركة فى صراعه مع النفس و الشيطان .

وليبدوا انتصار الانسان فى ثلاثة ايام و هو العيد الفطر و عيد الاضحى و عيد الجمعة ففى عيد الفطر يجدر بالانسان المسلم ان يفرح لانه مباشرة ما إن هل شهر رمضان اعلن المقارعة للشيطان فقامت المعركة الجماهيرية لدحر الشيطان باداء فريضة الصيام .فمن استطاع النصر على الشيطان شهراً كاملاً فهو يستقوى على التغلب عليه ابداً . وفى عيد الاضحى يفرح الحاج بانتصاره على الشيطان و يحق لسائر المسلمين ان يسايرون الحجاج فى هذه الانتصارات و انهم معهم فى هذه المحاربة مع الشيطان .

و فى عيد الجمعة حان للمسلم ان يهنئ و يبتشر اذ عاش اسبوعيا كاملاً فى مكافحة الشيطان و طاعة الله من صلاة و دعاء و صلة رحم و تقدم بالصدقة .

مجمع الموسسات الثقافيه يختتم نشاطاته فى شهر رمضان

اقيم الحفل الختامى للمسابقات القرأنيه التى ينظمها مجمع الموسسات الثقافيه الغير الحكوميه فى

طريق كوت عبد الله منذ بدايه شهر رمضان المبارک وذلک فى ليالى القدر ١٩و٢١ من الشهر الفضيل فى القاعه الثقافيه للبلديه الخامسه الواقعه فى كوت عبدالله قرب دوّار الامام على (ع) شارک فيه كافه القراء والحفّاظ الذين تّم اختيارهم وترشيحهم للدور النهائى عبر المسابقات التمهيديه التى اقيمت قبل ذلک فى مختلف الاحياء بطريق كوت عبد الله وحضره عدد كبير من المومنين والشباب المحبّين لاستماع أيات الذكر الحكيم فيما اعلنت هيئه التحكيم المؤلفه من الاساتذه فضيلة الشيخ عباس صاكى و الحافظ حميد چنانى والحافظ هادى چنانى والسيد مسلم حسين زاده اعلنت اسماء الفائزين فى الفروع الثالثه الصوت،قراءه الترتيل وحفظ القرآن حسب التالى فى فرع الصوت ، قراءة الترتيل وحفظ القرآن حسب التالى فى فرع



الصوت فاز المشاركون الشباب محمد مطورى (من حى البسيج) وسعيد سوارى(حى شكاره ٢) وحميد خنافره (حى المدرس) وعبدالعلى حزباوى(حى البسيج) وفى فرع الترتيل السيد محمد حزباوى وعلى احمديان (حى البسيج) وعيسى دمنى (حى المدرس) وفى فرع الحفظ فاز الملاّ داود يوسف مطورى(قريه كوت سيدصالح) والحفاظ الاحداث سيد سعد بدر السادات وعلى يوسف مطورى وشفيق چنانى وسيدكميل موسوى. هذا وقام باعطاء الجوائز للفائزين المهندس عيدان ناصرى النائب فى المجلس البلدى لمدينه الاهواز والسيد مهدى منصورى مسئول العلاقات العامه فى البلديه الخامسه والسيد محمدومن تيماس المشرف على المسابقات الرمضانيه والمهندس عباس مياحى رئيس المجمع وتّم تكريم المصور رضا غبيشاوى الذى قام بتصوير كافه الحقات القرأنيه منذ انطلاقتها فى غرة الشهر الكريم ومما يجدر بذكره أن العضو الناشط فى مجمع الموسسات عيسى دمنى القى نيابه عن رئيس المجمع كلمه فى الحاضرين شرح خلا لها اهم البرامج و الانشطه والاعمال التى قام بها المجمع منذ بدء تشكيله لحّد الان والاهداف والغايات التى يتطلّع الى تحقيقها عبر استراتيجيتّه المتبّعه فى ضروره ترسيخ العمل الثقافيه فى الهادف وتكثيف الجهود والمساعى لتوعيه الشباب والاحداث لخدمه مجتمعهم والقيام بواجباتهم ومهامّهم الملقاه على عواتقهم فى هذا الاتجاه. وحّث ضمن كلمه الوجيزه كافه ابناء الشعب الاهوازى الى الاهتمام والعنايه بقراءه الصحافه العربيه فى الاهواز من اجل دعم المسيره الثقافيه وبث الوعى بين فئات المجتمع وقال على كل فرد اهوازى ان يقوم بشراء وقراءة صحيفتى صوت الشعب والحديث وتحفيز وتشويق الاخرين على قراءه الجرائد لترسيخ هذه الثقافه العصريه الحديثه فى ذوات الشباب و المهتمين بالشؤون الثقافيه والاجتماعيه وقّدم شكره الجزيل لكل الايدى والسواعد الخيّره المساهمه فى اقامه هذه الدوره من المسابقات القرأنيه فى شهر رمضان المبارک. يذكر ان بلديه المنطقه الخامسه قد تعاونت مع المجمع بشكل وثيق ورائع وقامت بشراء الجوائز الثمينه واهداء ها للفائزين وامّا عن مدى اقبال الشباب والاحداث على هذه الانشطه والاعمال الثقافيه فقد كان اقبالاً كبيراً و واسعاً فاق التصورات والتوقعّات حيث شكلّت شريحه الشباب الواعى والمتابع معظم المشاركين فى هذه الاعمال والبرامج وهذا الامر لا يحتاج الى كثير من عناء التفكير للعثور على اسباب ودوافعه بل هو واضح تماماً فقد احّس هولاء انهم محرمون من ابسط مستلزمات التثقيف واصبحوا يعيشون فى الهامش وباتت لغتهم وثقافتهم العربيه الاسلاميه الاصيله فى ظل الظروف الراهنه مهدّده بخطر الموت والانهيار والتهميش بينما يرون بأم اعينهم كيف يتم الترويج والاعلام الموسّع لخرافات تاريخيه



واساطير سخيفه تخالف جوهر الاسلام وروح الشريعه السمحاء وتبذل لها الاموال الطائله على حساب الغير وهذا ما يحتّم على الجميع ان يقوموا بواجباتهم الانسانيه والثقافيه تجاه خدمه هذا الشعب العربى المسلم والموالى لاهل البيت عليهم السلام وفيما يتعلق بشريحه النساء العربيات فهّن اكثر حرماناً من الرجال وهذا البرامج لم تشمل هذه الطبقه التى تشكّل نصف المجتمع نظراً لقلّه الامكانيات وعدم اهتمام المعنيين بهذا الامر ومن رضى بجهل النساء فقد رضى بتخلف الاجيال المقبله .

وفى ختام هذا التقرير يقدّم مجمع الموسسات الثقافيه شكره وتقديره الفائق الى كافه اصحاب الحسينيات والمومنين القائمين والمشرفين على شؤون المساجد الواقعه على طريق كوت عبد الله والمتعاونين مع المجمع فى خصوص تنظيم المسابقات القرأنيه التى اقيمت فى الاحياء و الجوامع التاليه:

١- قريه العميره جامع صاحب الزمان (عج)٢- قريه الجنگيه جامع بلال الحبشى ٣- قريه كوت سيد صالح جامع موسى بن جعفر ٤- حى هادى آباد حسينيه اهل البيت ٥- حى كوت عبدالله حسينيه ابو الفضل العباس ٦- حى البسيج حسينيه فاطمه الزهراء

٧-قريه قلعه كنعان جامع الامام على ٨- حى الشهيد محسن حسينيه محمد الغانم ٩- حى شكاره٢ الحسينيه المحمديه

١٠-حى مشعلى حسينيه الحاج كاظم صخراوى

١١-حى شكاره ١ مسجد صاحب الزمان (عج)

١٢-حى الشهيد مدرس مسجد الامام الخمينى(ره)

الحديث
صحيفه اسبوعه عربيه/فارسيه ـ اجتماعيه ـ ثقافيه ـ فنيه
المدير المسئوول:سهام سجيراتى
المدير التنفيذى:مهدى سوارى
رئيس تحرير القسم العربى:محمود عسكرى
رئيس تحرير القسم الفارسى:غلامرضا جعفرى
العنوان: اهواز شارع آزادگان ـزقاق فرخ منش
رقم الدار ٦١
تلفون: ٢٢٢٩٠٨٠

Ahwaz Archive

الحديث

عيد سعيد

لعبه المحيبس

تقرير سيد كاظم القريشی

المقدمه

على ضفاف نهر كارون حيث تقام مباراه الدوره الثانيه للعبه المحبس ،التقينا بالسيد / ابوسمير الناصری احد الأعضاء البارزين فی اللجنه المنظمه لهذه اللعبه وطلبنا ان نجری معه لقاء حول هذه الدوره رغما على انه كان مرهقاً جداً نتيجه المتاعب وخاصه بعد انهاء لعبه صعبه ضمت اربعه فرق منافسه قبل دعوتنا وعكس على ما هو متعارف عليه هو هذا الذی قام بأستضافتنا وقدم لنا الشای والقهوه وجديراً بالذكر ان هذه الضيافه كانت تقدم طوال ليالی الدوره ونحن بدورنا قمنا بطرح بعض الأسئله على السيد / ابوسمير الناصری واليكم هذا الحوار .

السؤال الاول – هل تتكرم علينا وتشرح لنا ما هی لعبه المحيبس ؟

١ – لعبه المحيبس من الألعاب القديمه و التراثيه التی كانت تمارسها العرب ومن ضمنهم شعبنا



العربی الاهوازی وتتكون هذه اللعبه من فريقين يجلسون وجه لوجه واحد الفريقين يقوم بأخفاء المحبس فی يد احد اللاعبين ويقوم مندوب الفريق الثانی بطلب المحبس وعمليه طلب المحبس تتطلب الذكاء و الحظ و استعمال الخدع (الشطاره) لكشف المحبس . وعندما يخفق طالب المحبس فی العثور عليه يقوم الفريق الاخر بأنشاد اغنيه هذه اللعبه المعروفه وهی » المحبس ضاع ماظن بعد يلگونه « وبعض الاحيان يقوم الفريقان بأنشاد اغانی المحبس والأغانی الرمضانيه مع بعض وترافق هذه الاغانی نكات شعبيه اهوازی وتنتهی اللعبه عند وصول ای فريق ٢١ نقطه او كما تسمی فی لعبه المحبس (ليله) . طبعا لای لعبه مفرداتها الخاصه بها ولعبه المحبس لا تخلوا من هذه المفردات المختصه بها وهی: بات ، شال ، كسرک ، خيوسه ، دافوع ، طلق ، عينک شمالک ، فاتک ، ابهل عظم والعظمين ،العب وخوش العب وغيره.

٢– ما هو الهدف من القيام بهذه اللعبه؟

ح : اولاً هذه ليس ظاهره بل وانما واقع وهذا الواقع مهما بعدنا عنه و نريد احياء التراث والفلكلور الذی هو جزءاً لا يتجزء منا بغض النظر عن استقبال الحضاره والتقدم .و اما ما دفعنا للقيام بهذه الدروه وللمره الثانيه . هو حبنا للتراث والثقافه والالعاب الشعبيه التی تختص بنا ومن اجل اثبات هذه الهويه لا يهمنا القيل والقال ، وايضاً لا يهمنا من حاول عرقله وايقاف هذه الدوره بشتی الطرق نحن نقول له كن من تكن فهذه المفرقعات سمعناها منذايام الطفوله .

٣– كم كان عدد الفرق المشاركۀ فی هذه الدوره ؟ ج : ثمانيه فرق وهن: ١– نداء الكرخه ٢– حی الشعب ٣– كوت عبدالله ٤– ال صافی ٥– قلعه كنعان ٦– المنطقه الثالثه ٧– المجد ٨– الدائره ٤– كيف كان الاقبال الشعبی على لعبه المحيبس؟

ج : الحمدلله الاقبال كان جيد جداً والدليل على هذا ،مشاركه فريق نداء الكرخه والعتب الشديد من قبل شباب الحميديه لعدم دعوتهم وايضاً الملاشيه وكثير من المناطق وبالنسبه للجمهور والاقبال كان رائع جداً وطالب المشاركين و المتفرجين باستمرار اقامه مثل هذه الالعاب الشعبيه .



الكلمه الاخيره ؟

اولاً اود ان اشكر كل الأخوه الذين ساهموا باقامۀ هذه الدوره وشكر خاص للأخ حميد بنی طرف عضو اللجنه التحضيريه لهذه اللعبه الذی بذل جهود كبيره والأخ سيد ابراهيم سيد لفته من طاقم التحكيم وشكر خاص مكلل بروح الأخوه والتفاهم والألتزام بما هو واجب علينا جميعاً للأخوه اعضاء فريق نداء الكرخه الذين ادخلوا البهجه والسرور فی قلوب الحاضرين بالاغانی الرمضانيه المختصه بهذه اللعبه وبأسمی وبأسم اللجنه التحضيريه اشكر كل الفرق التی شاركت فی هذه الدوره بأستمرار واشكر اسبوعيه الحديث على اهتمامها بمثل هذه الأمور واخيراً اقول لكل نفس مريضه حاولت عدم الاهتمام بمثل هذه الالعاب الشعبيه لدی شعبنا العربی الأهوازی :»نحن سائرون مع الله ومن كان مع الله كان الله معه«.

المحاضره الأدبيه فی صاله البلديه

أقيمت المحاضرۀ الأدبيه الأولى فی صاله الاحتفالات فی المنطقۀ الخامسه لبلديۀ الاهواز فی تاريخ ٨٣/٨/٩ وحضرهذه الندوۀ كل من ؛ الحاج عباس على حزباوی والحاج عدنان غزی والاستاذ مسلم اريحی وعضو مجلس البلديۀ عيدان ناصری . حاضر الاستاذ الشاعر عباس على حزباوی فكانت محاضرته حول الشعر الشعبی فقدم تعريفاً وجيزاً عن الشعر الشعبی قال ان الشعر الشعبی هو شعر يعبر عن حال الشعب ولما نقول شعبی ليس المقصود أن تكون لغتهه هی اللهجه الدراجه فقط ، بل بمقدور الشاعر أن ينشد شعره بكل لغتهِ يفهما شعبه ويتفاعل معها ، ثم طرح سوالأ هو متی يصير الكلام شعراً فقال لمّا تهز الام مهد طفلها وتردد كلمات تعبر عن حبها له ولمّا يسمع الواحد منا خبراً ساراً وينقل مشاعرۀ الى الأخرين ولمّا تبرز العاطفۀ المنسجمۀ مع دقات القلب فی الأهازيج الشعبيۀ يصير الكلام شعراً .

ومن مستلزمات الشعر : الوزن العروضی ، القافيه ، الخيال . . . اما الوزن العروضی فقد تم تقنينۀ على يد الخليل بن احمد الفراهيدی فی القرن الثانی من الهجره لكن هذا لا يعنی إن البحور لمن تكن مستعمله او غير موجوده عند العرب بل كل الشعراء فی الجاهليۀ و الاسلام حتی اكتشاف البحور كانوا قد استخدموا الوزن و بحوره بشكل متقن وما فعل الفراهيدی الا تبويباً لهذه البحور ثم تطرق الى القافيۀ فقال من بدع القافيۀ اختص بها هم العرب ثم استخدمها بقيه الشعوب تقليداً لهم كالفرنسيين و الانكليزيين . ثم قال عن الخيال أنّ الخيال من اهم عناصر، عنصرين الشعر و هو وما يمييز بين النثر والنظم وقال كانت القصيدۀ فی شعر النهضه قد تظمت على عنصرين الخيال والفكر ولكن القصيده التی نظمت على الخيال هی الارقی ثم أتی بنماذج من الشاعرين الكبير : احمد شوقی وحافظ ابراهيم و وضحَ المكونين الخيال والفكر فی شعرهما . و فی نهايۀ صلی على محمد وأله الطيبين الطاهرين .

شعر

إذا هلّ عيد

علی حزباوی

جارتی فی هواک عذابی يزيد / فجودی بوصلِ إذا هلّ عيد / ليس لی من نصيب / من العمر هذا الصديد / تشابه عندی حقل وقبر / وشمس الضحی طیْ روحی / صخرۀ كنت فی قربه / والقيت زجراً ببيد / سنيناً وعيناى / تسمرتا أفقِ بعيد /ورجلاى فی وحل حُبِ عنيد /

جارتی فی هواک عذابی يزيد / فجودی بوصلِ أذا هلّ عيد / بقلبی جرح لحدا / بدأهُ كان طفلأيتيم / وفيهِ لصوص جياع / عاهر قرب شيخ عديم / ولا من حدود لنزف مديد / ولا حيلۀ غير أنی / انتظرت الحسين الشهيد / والزنوج العبيد / ولكن / تبدد حلمی العقيم / لأقصد حَلاج فجراً جديد /

جارتی فی هواک عذابی يزيد / فجودی بوصلِ أذا هلّ عيد / فلأبد أن أعشقُ / و ان لم يكن حب / فی زمان السماسرۀ الأدنياء / مسرج النفط والقتل والرعب / فلابد أن أعشق / كل شئ الوجود / كل شئ الوجود / وادعوالاله الودود / يغسل الرجس رجساً شديد / بفضلِ سخيٍ حميد / بفضلِ سخيٍ حميد /

عامٌ سعيد

سعاد الصباح

عامٌ سعيد / عامٌ سعيد / إنی افُضلُ أن نقول لبعضنا : / » حب سعيد « . / ما أضيقَ الكلمات حين نقولها كالأخرين . / أنا لا اريد بأن تكون عواطفی / منقولۀ عن أمنيات الأخرين ./

أنا أرفض الحب المعبأ فی بطانيات البريد .. / انی احبک فی بدايات السنۀ .. / وأنا احبک فی نهايات السنۀ .. /فالحب أكبر من جميع الأزمنۀ / والحب أرحب من جميع الامكنۀ /

ولذا أفضل أن نقول لبعضنا : / حُبٌ سعيد

جيۀ العيد

عريان سيد خلف

يناهی الشوگ ذمۀ او ذات من ذات
اوفرق ما بين حالی اوحالک ابعيد
سنه اوصدک يضوگ الروح لوعات
اويچملی الجروح اجروح ويزيد
ابات ابحضن صبری اليال وايبات
جرح يصعد او جرح متعطب ايهيد
واگول اشو الف السرحان للشاۀ
اعله سچه اوگاوداه الأيد بالايد
الک چانت يحلو الطول جيات
عجب تبخل علينه ابجيۀ العيد

سچۀ العيد

محمد رضا الباجی

انته امن الگماری او حبۀ احلامی او سچۀ العيد /انته امن الغناوی او رگصت الخصرين / انته امن العوالی امن الليالی / وعذوبۀ فيای الصيف من ايزيد /يا مای الزلال المنتشی ابطيب / ياعين الغزال او مشيه العيد /يل حسنک للحسن غايۀ او محنتک تحديد / يل جمالک عزت اظنونی وشدۀ اشوالگ تمس واتميد /تظل انته اويل حسن ويۀ الروح ويه النسيم اوعل شموس اتسيد /

العيد من قصيدۀ المبغی

بدر شاكر السياب

بالأمس كان العيد عيد الزهور / الزاد تحشوه الربی والخمور /والرقص والاغنيات / والحب الكركرات ./ ثم انتهی الابقايا طيور / تلتقط الحب ، والأدماء / مما نماۀ الحقل – طير وشاء / وغير اطفالِ يطوفون أوْر : / العيد ، من قال انتهی عيدنا ؟ / فلتملأ الدينا أناشيدنا / فالأرض ما زالت بسعيدِ تدور / بالأمس كان العيدُ عيد الزهور / واليوم ؟ ما نفعلُ ؟ / نزرعُ ام نقتلُ ؟/







صور من صلاۀ العيد السعيد فی مدينۀ خرمشهر تعود الى عام ١٩٦٣ م – ١٣٤٢ هـ. ش

Ahwaz Archive



العيد غايه للتقارب والسرور ام وسيله للنفور

الدكتور جاسم مشعشعيان

والصلاة على من جاء الله بـه خيراً للعالمين وسـلام على من كان دنيهٔ رحمهٔ للاولين والاخرين نبی ذكره يفرح الصدر و اسـمه يزيل الاعياء و الضجر ، صاحب النهج المنادی بالوئام و المبشر بالمحبهٔ و السلام محمد المصطفی (ص) وعلى آله الكرام.

فأذا كانت الأفراح واقامتها سنهٔ من سنن الحياهٔ وحاجهٔ من حـوائج الانســان ولربـما من اكبـــرها واهمها لما لها من أثر فی تطهير النفوس وصفائها و استراحهٔ لها بـعد عناءها من كدّ طويل و كدحٍ غير قليل ليعاد للانسان ونفسه نشاطهٔ وحيويّتهٔ التی قد تعرضت لضغط أو ضعف أو تعب خلال هذا المشوار من الحياهٔ فيصبـح الإعتناء بهذا الأثر النفسی والانسانی والاجتماعی من بث الفرحهٔ والسرور أمرٌ لا يستهان به بل واجبٌ أو حجبهٔ النفس الانسانيهٔ و طبيعتها و أكدته الدراسات النفسانيهٔ القديمهٔ والحديثهٔ على أعاده الطاقهٔ والقوهٔ فی شقيهٔ النفسی والجسدی للانسـان ليعطی ما يستطيع اعطاءه والاكثار من هذا العطاء فی ظل ظروف نفسـيهٔ بـعيدهٔ عن الاكتئاب والضجر والحـيرهٔ والملل فكون الأعياد والمناسبـات المفرحهٔ والفرحهٔ تفی بـهذا الغرض فتجاهل أو اهمال أو الاقـلال من أهميهٔ هذه الايام التی هی أيام فرحهٔ جماعيهٔ ومناسبات عزيزهٔ اجتماعيهٔ كأعياد الجلاء والاستقلال او الاعياد الدينيهٔ والمذهبيهٔ أ و الاعياد القوميهٔ أو أيام ومناســبات نقـابيهٔ فئويهٔ ، صنفيهٔ لمجموعات ومجاميع بشـريهٔ فتجاهل التأثير النفسـی والروحـی لمثل هذه المناسبات هو شطبُ حـق من حقـوق الانسـان وضرب من ضروب الخلل فی الاذهان والأبدان قد يقود الى نفس معقده لا تشعر بحلاوهٔ الحياهٔ ونعمتها ، فتـصبح النفس كسولهٔ ، ضجرهٔ ملولهٔ قـد تتسـاوى عندها الايام كلها فيصبـح الغد والامس عندها سـوی وبـذلک تفقـد الأمل فی العيش والعمل على تحسـين هذا العيش فتصبح نفساً مريضه لا تعرف الحيويهٔ والنشـاط لن تتفاعل مع الوجود ومع الزمن بل تعتبر هذه الحياهٔ عبء عليها فيقل العطاء و يفتقد العمل والأمل للطموح والرخاء و هذا شأن كل النفوس التی لن تتسم بالتوازن والنشاط أريد لها أن تصبح هكذا إما بفعل قساوهٔ مفرطهٔ أو خوف مكبـوت أو نفس مريضهٔ أو قصد خاص قد يكون سياسياً أو اجتماعياً فالانسان السوی والمتعادل يعی جيّداً أن لنفسه حـقاً عليه ويجب اعطاءها حـقها عندما تكون بـحاجهٔ للطعام فيطعمها وعندما تحتاج للكسـاء فيكسـيها وعندما تحـتاج للبـكاء فيبـكيها وعندما تحتاج للـسمو فيهئ لها الظروف وعندما تـحتاج للحريهٔ فيكـسر القيد وعندما تـحتاج للراحـهٔ فيهئ لها الاسبـاب وعندما تحتاج للفرح فعليه أن يفرحها فلهذا الانسـان يبحـث عن الاسبـاب والدوافع وخلق الظروف لإقـامهٔ التوازن والتعادل بـين النفس وميولها وحقوقـها الطبـيعيهٔ التی وضعها الله فی داخلها من غرايز أنسانيهٔ لنفس سـويهٔ سـليمهٔ ، غير مختلهٔ و سقـيمهٔ فإقـامهٔ التوازن وحفظ التعادل النفسی شرطٍ أساس لا عدول فيه ولا عذول عنه لإقـامهٔ مجتمع مؤلف من نفوس لأفراد اسـوياء ، أتقـياء تظهر سـويتهم فی كمال واعتدال اجسـامهم واخلاقـهم و أنفسـهم وممارساتهم تجاهٔ ذواتهم وتجاه الآخرين فكون المناسبـهٔ هی فی شأن عيد الفطر المبارک الذی نسأل الله أن يجعله عيداً مباركاً على شعبـنا وكل الشـعوب فلا أريد الخوض فی جهتی الاعتدال من جسـمی جسـدی و ورحـی معنوی و من المسـؤول عن ايجاد هذا الاعتدال أو تبـديلهٔ لعتلال ؟ ألفرد أم المجتمع ولو جئنا لدور الفرد ومسؤوليته لأقامهٔ هذا التوازن والاعتدال وسألنا من هو هذا الفرد ؟ أهو معتدل سـليم أو مختل وسقـيم ومن المسـؤول عن سـلامته ومرضه ومن و من عله واعتله وما هی النتائج التی تترتب على هذا



الاعتدال وعدم الاعتدال والذی بدوره ينتقل إلى الانسان كـوحدهٔ اساسيهٔ لا يمكن الاستغناء عنها فی بناء المجتمع والإسرهٔ والعائلهٔ والحارهٔ والشـارع والوطن وحـتی الجيران من أفراد و أوطان وإذا غصنا أكثر فی مثل هذه الأسئلهٔ وقـلنا من المسـؤول عن سـلامهٔ المجمتع النفسی أهما الأفراد أم المؤسسات أم الجميعات أم الدول والحـكومات التی تمتلک القـوهٔ والمال لإيجاد هذا الاعتدال أم تبـديله إلى مرض والاعتدال ؟ قـد تظهر بـظاهره الجسـمی فی المرض والجمود والخمود العاهات وتظهر مظاهره الاجتماعيهٔ فی عدم المشـاركهٔ وعدم الأنتاج و الاختلال فی التصرف الفردی والجماعی فتصبح الشواذ من الامور اللااخلاقـيهٔ من قـتل وسرقـهٔ وتجاوزات اجتماعيهٔ وتفشـی للمظاهر الغير لائقـهٔ بالانسـان من عاديات الامور ومجريات يومياتها قد تبرز مظاهره النفسيهٔ بنفوس شـواذ لا ترى الخير الاّ بـإيذا نفسـها وإيذاء الأخرين فتصبـح عالهٔ على أسـرتها ومجتمعها و دولتها و حـكومتها وخطر على نفسـها وعلى الأخرين خطر فی الحـال وخطر فی المستقبـل فإذا كان هناک غياب وضعف للدور الرسـمی لازالهٔ مثل هذا الظواهر التی تعكر الصفو للنفوس ولا تأتی بمشـاركهٔ فعّالهٔ ومسـؤلهٔ لخلق الفرح ورسم البـسمهٔ على وجهٍ عبـوس أعبسـته وكدرته اللااعتداليهٔ النفسيهٔ والماديهٔ فأزالت النظارهٔ من وجهه وخلفت الحيرهٔ والجفاف على نظريهٔ بـعد أعوام من الظلم والاضطهاد وسـنون من الحـرب والدمار فما دورنا نحـن كأفراد ومؤسـسات شعبـيهٔ لا رسـميهٔ ؟ الاّ يكون من واجبنا العمل والتخطيط لحفظ سلامهٔ مجتمعنا النفسـی بـدأ من أفراد العائلهٔ وصولاً الى الحـی والشـارع وذلک من خلال تدوين وتخليد والبحث عن ايام مباركهٔ تعيد البـسمهٔ لوجوه اطفالنا وشيوخنا وكبارنا الذين افتقدوها لسنين لتزيل عنهم التعب والضجر من العمل الذی استمر لعام كامل و بـذلک قـد دونا (روزنامه لإيام ومناسبات سُميت و تسمت على مناسبات فرحه من تاريخنا الدينی والاجتماعی والوطنی) هيئنا بواسـتطها مناخ وحـدوی وحـركهٔ اجتماعيه بـناءه ترص الصفوف وتعطی الفرصهٔ لتبـادل الأفكار و الآراء تنس فيها الجماهير ولوبقليل بعض من معاناتها وقـد يجعل الله الخير فی مثل هذا الاجتماعات والمناسبـات وخاصهٔ الفرحـهٔ منها لبث السرور والتقليل من الفرقهٔ والبـعد و النفور ولا ننسـی إن لمثل هذا القول شـواهد فی تاريخ الأمم فعلى سبـيل المثال تاريخ اليهود الذی يجسـد هذا الحـرص من قبـل القـاده لجمع الشـمل وجعل من المصائب والمتاعب والأفراح التی ربـــها قـــوم اليهود مناسبـات دينيهٔ وطنيهٔ اجتماعيه من فرحـها ومن طرحـها معصماً يعتصم به اليهود ليحافظوا على وحـدتهم وهويتهم وتاريخهم و رد البسمهٔ على وجوه اطفالهم وشـيوخهم وبـذلک قـد عادوا توازنهم الذی افتقد بسبب الهجره والشتات فنراهم يخلدون كل المناسبات الهامهٔ وكل المحـطات الكبـــيرهٔ والصغيرهٔ من تاريخهم الطويل مناسبـــات وأعياد يجنون ثمارها اليوم وغداً كما جنوا ثمارها فی السابق رغم كل الضيم والويلات والهجرات والشـتات التی تعرضوا له فتری اتفاقهم مع كورش مناسبهٔ ، و سبـيهم من بابـل مناسبـهٔ وعبورهم لسيناء مناسبـهٔ و أكلهم للفطيرهٔ فی الصحـراء مناسبـهٔ و أسرهم مناسبهٔ و وهذا امر لا يخص اليهود وحدهم بل اتخذتُه كثير من الشـعوب الذكيهٔ التی تعرضت للضغوط او النسـيان أو الاهمال من قبل التاريخ وخاصهٔ التاريخ المسلّط – ملاذاً لجمع كلمتهم ولم شملهم وذلک لأسباب أشرت اليها فی بدايهٔالحديث مواجهين لما تعرضوا له من ظلم واضطهاد و جبـر نفسـی مريض قـاس و أراد عليهم السـيطرهٔ ومسـخهم ودثر هويتهم ففی مثل هذه الظروف أذكياء كل قوم واحبارهم يفعلوا مثلما مر عليكم ايها الأخوهٔ وبتعبير عصری فعلى الطلائع من كل قـوم أن يحسـوا بالمسـؤوليهٔ تجاهٔ انفسـهم وربـهم وشعبـهم أكانوا أفراد أم مؤسسـات أن يلعب دوراً يبشر بالخير و البركهٔ ورد البسـمهٔ الضائعهٔ أو المسروقـه أما بـترک الخلافات و نبـذ العدوات وطرد البـغضاء واما بالمســاعدات الماليهٔ الخيريهٔ او الفكريهٔ أو باقتراح يربـط المناسبـهٔ وتسـميتها بقـالب و محتوی مناسب لملء هذا افراغ التاريخی الذی نحن اليوم بـأمس الحاجهٔ اليه لإبراز ايام ومناسبـات تعيد الفرحـه والسـرور والبـهجهٔ لشعب مسلم مقـهور أرادت له نفوس مريضهٔ ، تارهٔ بحـيله و أخری بعصاء غليظهٔ أن تجعل منه شعب سقـيم وعليل لا يعرف للفرحـهٔ درب وسبيل و لا للترف و السعاده صراط و دليل شعب يتخبـط فی جهله حتی يهلک ولا يری للخير والنجاهٔ مسلک.

هذا ما يخص دور الأفراد والمؤسسات الشعبيه أما هناک دور يفوق هذا الدور وهو دور الحكومات والدول التی حسب القانون والشريعه

بذلک قد دونا روزنامه لإيام ومناسبات سُميت و تسمت على مناسبات فرحه من تاريخنا الدينی والاجتماعی

هی الراعی الاول للناس و المجمتع وهی المسـؤول الأول والأخير عن سلامهٔ المجتمع من سلامهٔ روحيهٔ نفسيهٔ الى سلامهٔ جسـميهٔ جسـديهٔ حـيث أوجب الله عليها حـمايهٔ ورعايهٔ وتأمين الحقـوق الفرديهٔ والاجتماعيهٔ لكل الناس دون اسـتفتاء و أن تعيد التوازن والتعادل الذی اختل أو يختل لاسبـاب لا نريد الغوص فيها اليوم.

هذا اذا كانت الحـكومات والدول لم تكون هی أحـداً اسبـاب الاختلال وعدم الاعتدال وبما اننا نؤمن بالنفوس الطيبهٔ والارادات الخيرهٔ أكانت فی خارجها ترعی حـدود الله فی السـراء و الضراء وتخافه جل شأنه فی كل ظاهر وباطن وتحـس بالمسـؤوليهٔ تجاهٔ الناس الذين هم عيال الله وإذا أرضتهم بالحـق ضمنت لنفسـها رضاء اليه سبحانه حتماً ستسعی لأعادهٔ الاعتدال بعدما أصابـهٔ من ميل واختلال ومرض واعتدال الذی حدث بفعل ظالم من السـلف أو يحدث اليوم من الذی خلف اما عن جهل جاهل أو غفله غافل أو حقـد سـافل أوعن نفس مريضهٔ أو نيهٔ بـغيضهٔ لا تأتی الاّ بـدمار النفوس وضجرها وقتل الفرحـهٔ ودثرها أو ابـتعاد ونفور وخلق هوهٔ يصعب منها العبور لأبناء أمهٔ أراد لها الله أن تكون واحدهٔ فی الدين والحسـن والشـعور هذا وكل عام وامتنا الاسـلاميهٔ وجميع أمم الارض بخير.

حداد فی الأراضی الفلسطينيهٔ وشيراک ينعی عرفات



توفی الرئيس الفلسطينی ياسر عرفات فجر اليوم فی مستشفی بيرسی العسكری الفرنسی بعد أسبوعين من المعاناه من مرض لم يحدد على وجه الدقهٔ.

وبعد قليل من إعلان القيادهٔ الفلسطينيهٔ رسميا عن الوفاهٔ فی بيان تلاه الأمين العام للرئاسهٔ الفلسـطينيهٔ الطيب عبـد الرحـيم صدر بـيان مكتوب باسـم الرئيس الفرنسی جاک شيراک أكد فيه النبأ.

ووصف شيراک عرفات بأنه رجل الشجاعهٔ والإيمان الذی قاد نضال شعبه باتجاه تأسيس دولهٔ.

وأعلن الطيب عبد الرحيم لاحقا الحداد فی الأراضی الفلسطينيهٔ لـ۴۰ يوما، مضيفا أن تشييع جثمان عرفات سيجری غدا فی القاهرهٔ ثم سيدفن برام الله فی اليوم نفسه.

واتفقت السلطات المصريهٔ والقيادهٔ الفلسطينيهٔ على تنظيم جنازهٔ رسميهٔ محدودهٔ لعرفات حتی يتسنی للقادهٔ العرب توديعه. وقال الناطق الرسمی باسم الرئاسـهٔ المصريهٔ ماجد عبد الفتاح إن الاستعدادات بدأت فی القاهرهٔ لاستقبال الجنازهٔ.

وذكر مراسل الجزيرهٔ فی القاهرهٔ أن جنازهٔ عسكريهٔ ورئاسيهٔ ستنظم لعرفات فی القاهرهٔ بحضور ممثلين من سبع دول أعلنت حتی الآن مشاركتها وسـيصلی على جثمان الرئيس الراحل فی مسجد قريب من مطار العاصمهٔ.

وكانت السلطهٔ الفلسطينيهٔ قد أجرت الترتيبات اللازمهٔ من أجل نقل السلطهٔ بشكل سلمی، ومن المقرر أن يتولی رئيس المجلس التشـريعی روحـی فتوح رئاسـهٔ السلطهٔ لمدهٔ ۶۰ يوما لحين إجراء انتخابات.

كما شرعت الجرافات والشاحنات برام الله فی إزالهٔ كتل الإسمنت والحديد فی محيط المقر الرئاسی استعدادا لدفن جثمان الرئيس هناک.

وفور إعلان نبأ الوفاهٔ أطلق عشرات الفلسطينيين فی قطاع غزهٔ النار فی الهواء فيما نعت حركهٔ حماس الرئيس الفلسطينی فی مساجد القطاع عبر مكبرات الصوت.

ووجه شيراک التعازی إلى أسرهٔ عرفات والمقربين منه، بينما أعرب الرئيس الأميركی جورج بوش عن تعازی الأميركيين بوفاهٔ الرئيس الفلسطينی ووصف لحـظهٔ الوفاهٔ بأنها لحظهٔ مهمهٔ للفلسطينيين فی سعيهم من أجل السلام ودولهٔ مستقلهٔ.

Ahwaz Archive

حدیث



۲ آیه هایی همه سبز



۳ زیگورات،نردبان آسمان و زمین



۴ جشن واره اسب عرب

شنبه ۲۳ آبان ۸۳ ـ ۲۹ رمضان ۱۴۲۵ ـ شماره ۱۱ ـ ۸ صفحه ـ ۱۰۰۰ ریال



ساقی بیارباده که ماه صیام رفت

شکوفه در شکوفه خاک، تازه می شود و تر، طاقه طاقه موج از سر انگشت آسمان می چکد برچشم ، بر روح که سیراب از تشنگی جسم است.

زمین شادمان ، گل شادمان ، دار و درخت شادمان و ملایک در میانه ایستاده و نظاره گر فوج متصاعد عبادت عابدان، از سحر سحر تا لطافت افطار که هر لحظه با صدای (ربنا) خوشبوی می شود.

و آدمیان خاک زاد از بوی هلال و رمضان ـ اثیری و لطیف ـ به خنده های بهشت نگاه می کنند و دست در دست فرشتگان ایزد،بر ارابه هایی ساخته از جسم روزه به معراج میروند.

و لوله ای در آسمان و زمین بر پاست ، از رسیدگان به ماه که با خنده های سرخوشانه عبور می کنند، آنان که با جادوی صبحگاهان به سرزمین رهایی پا نهادند و در آغاز شب به حلاوت وصل رسیدند .

بیچاره اما بازماندگان از راه که خسته و نا بریده پراز هیاهوی اندوهند، اندوهی از گرسنه ماندن روح برای یک سال دیگر، بی آنکه متاعی برای ادامه راه داشته باشند.

باز هم عید فطربازار را چراغانی کرد

صفحه ۲

حماسه جاویدان جهاد

صفحه ۳

پینگ پنگ قهرمانی آسیا در ماهشهر

صفحه ۴

اولین سخن



عید است و به ناگزیر باید شاد بود، به ویژه آنکه عید فطر تنها سرگذشت گذشته یک سال نیست که نوشته ای برای یک سال دیگر است. پس برای شاد بودن یادمان باشد کودکانی را که به هر دلیل دستی به لطافت بر موهایشان کشیده نمی شود، کودکانی که جامه های مندرس و کهنه اشان حتی در عید نو نمی شود. کودکانی که شاید در همسایگی هر کدام از ما زندگی می کنند و نگاهشان با حسرت آمیخته است, کودکانی که شیرینی لبخند با لبانشان آشنا نیست. عید است و باید شاد بود, بویژه آنکه رمضان, ماه نیک بودن است, اما یادمان باشد برای نیک بودن و نیکی به جای یاران, همه ماههای سال ماه رمضانند.

عید سعید فطر بر همگان مبارک

همشهریان عزیزهمیشه سبز باشید وعیدتان مبارک
سازمان پارکها وفضای سبز اهواز

شهروندان گرامی :
عوارض نو سازی و بها خدمات سالانه خود را پرداخت نمائید تا از ۱۰٪جایزه خوش حسابی بهرمند شوید.
روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

جشن بزرگ عید فطر
شهرداری اهواز برگزار می کند:
عیدتان مبارک
روز اول عید
خیابان لشکر ، تالار مهر
با همکاری صدا وسیمای مرکزخوزستان
ساعت ۲۰:۰۰
روز دوم عید کوت عبدالله، فلکه امام علی(ع)، پیچ خزامی ساعت ۱۹:۰۰
روز سوم عید بلوار پاسداران، پارک هفت جام نرگس ساعت ۱۹:۰۰
روز چهارم عید بلوار قدس، پارک شهیدسبحانی ساعت ۱۹:۰۰
روابط عمومی و امور بین الملل و شورای اسلامی شهراهواز

Ahwaz Archive

حدیث

ای روزه گرفته تو از مائده بالا — روزبگشا خوش خوش کان غره عید آمد

حدیث شهر

شنبه ۲۳ آبان ۸۳ ـ ۲۹ رمضان ۱۴۲۵ ـ شماره ۱۱

باز هم عید فطر بازار را چراغانی کرد

گزارش از: زهور بیت لفته

این روزها بازار کسب و کار شهر رنگ و بوی دیگری دارد، مردم خود را برای استقبال بهترین و پرفضیلت ترین عید مسلمانان مهیا می سازند، چرا که می خواهند اتمام سی روز، روزه دار بودن خود را جشن بگیرند. در این روزهای پایانی شور و غوغائی در شهر به پاست ازدحام مردم در بازارهای کفش و لباس، قنادی ها و خوار و بار فروشی ها خود خبر از یک جشن مردمی می دهد، جشنی که همه می خواهند هر چند اندک در آن سهیم بوده و به شادی بپردازند. برای تهیه ی گزارش به بازار امام خمینی اهواز رفتیم، هر چه که پیش تر می رویم، شلوغی هم بیشتر می شود، خیلی ها برای خرید لباس عید آمده اند، خیلی ها هم برای خرید کفش و کیف. به خیابان امام می رویم، جای سوزن انداختن نیست، در این شلوغی زن جوانی توجهم را جلب می کند، زن پسر خردسالی را در آغوش گرفته و لباسی را که برای او در نظر گرفته، اندازه می گیرد، به سراغش می روم، خود را معرفی می کنم و از او دلیل آمدنش را می پرسم، می گوید جهت خرید لباس برای کودک ۱ ساله اش آمده، نظر او را در رابطه با قیمت و کیفیت اجناس جویا می شوم، می گوید اصلاً خوب نیست، قیمت ها بالا هستند و از کیفیت هم چندان راضی نیست، نگاهی به اطراف خود می کند سپس ادامه می دهد: از وقتیکه دستفروشان را از سطح بازار جمع کرده اند، بر وخامت اوضاع نرخها افزوده است. بیشتر که پای درد و دل مردم می نشینم می بینم که اکثریت آنها از جمع آوری دست فروشان ناراحتند، حق با آنهاست، چونکه اجناس دست فروشان بی ادعا قیمت نازلتری نسبت به همانند همان اجناس در مغازه های پر دنگ و فنگ دارد. صدای اذان ظهر عطر روحانی و معنوی به بازار بخشیده، زنی در اعتراض به جمع آوری دست فروشان می گوید: چند روز قبل بلوزی را از یک پسر دستفروش با قیمت مناسب خریداری کردم و مثل همان بلوز را در مغازه ای با قیمت گزاف دیدم، زن با بغضی که در گلو داشت ادامه داد: مگر این جوان که در گرمای سوزان می نشیند و با زبان روزه پول حلال در می آورد چه گناهی دارد که حالا از کار بیکار شده، اصلاً مردم وقتی می توانند اجناس مورد نیاز خود را با قیمت ارزان از همین دست فروشان تهیه کنند، چرا باید همان اجناس را با قیمت نامناسب از مغازه ها خریداری کنند. پیرمردی را می بینم که عصازنان، علی رغم کهولت سن و کمر خمیده اش به بازار آمده و به سختی از میان خیل مردم عبور می کند، وقتی دلیل آمدنش را می پرسم، می خندد و می گوید: با آمدن عید فطر انسان تمامی مصائب



عکس: تریبی است

خود را فراموش می کند، من هم آمدم برای نوه ام عیدی بگیرم. باز هم عید آمد و کودکان برای خریدن لباسهای عید چقدر شاد مانند، ای کاش همیشه عید بود تا مردم همیشه اینگونه خوشحال بودند، پس عید بر شما جاودانه باد.

نیم نگاه

نصب ۱۴۸ فونداسیون روشنائی

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ به منظور تامین روشنائی در بیشتر خیابانها و آیلندهای جدید الاحداث در سطح منطقه و تامین رفاه و آسایش شهروندان معاونت فنی و عمرانی منطقه، اقدام به نصب ۱۴۸ عدد فونداسیون پایه ی روشنائی در خیابانهای بهاران - ۶۸ متری الهادی سه راه خرمشهر - آیلند نور السلام و آیلند چهل متری سیاحی نموده است. مهندس داوزاده با اعلام این مطلب افزود: هزینه این طرح تا کنون مبلغ دویست میلیون ریال بوده که امیدواریم با همکاری سازمان توزیع نیروی برق کار نصب پایه های تلسکوپی آن انجام شود.

برگزاری مسابقات قرائت قرآن

به مناسبت فرا رسیدن لیالی قدرمسابقات قرآن کریم در سالن فرهنگی شهرداری منطقه ۵ برگزار شد به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۵ اهواز: به مناسبت فرا رسیدن لیالی قدر و گرامیداشت سالروز شهادت مولای متقیان، مرحله نهایی مسابقات قرآن کریم در سالن فرهنگی شهرداری منطقه ۵ برگزار گردید. برگزیدگان این مسابقات در مراحل اولیه که در طول ماه مبارک رمضان در بیش از ۱۵ مسجد و حسینیه سطح منطقه برگزار شده بود با حضور در مرحله نهائی در سه رشته حفظ، صوت و ترتیل به رقابت پرداختند و در پایان در رشته حفظ داود یوسف مطوری، در رشته صوت، محمد مطوری و در رشته ترتیل محمد حزباوی حائز رتبه ی اول شدند که به آنها جوایز نفیسی اهدا گردید. یادآور می شود این مسابقات توسط مجمع موسسات فرهنگی مسیر کوت عبدالله و با همکاری امور فرهنگی شهرداری منطقه ۵ برگزار شده است.

آیه هایی همه سبز

حسن فتحی

ساعت ۴۵/۲ دقیقه بامداد روز چهارشنبه سیزدهم آبانماه یکهزار و سیصد و هشتاد و سه هجری شمسی مصادف با نوزده رمضان یکهزار و چهارصد و بیست و پنج هجری قمری آسمان اهواز باریدن گرفت. شهروندان اهوازی آن هنگام که در اولین شب قدر در مساجد، حسینیه ها و اماکن مذهبی در سوگ ضربت خوردن مولای خود، بیکرانی علی (ع) را زمزمه می کردند و اشک می ریختند، آسمان پهنای رحمتش را بر دیوار تشنه روح اهوازی ها گشود تا وعده خدا تحقق یابد. تا آنگاه که می فرماید: (و تو چه می دانی که شب قدر چیست؟) نه به اندازه وسعت بی متنهایش که به قدر انگشت دانه ای از دریای معرفتش بر ما بچشاند و آینه ای روبروی بلاهتمان قرار دهد تا معنای (انا انزلناه فی لیله القدر) را در یابیم. اولین باران رحمت پائیزی سال ۸۳ در شبی میمون باریدن گرفت که خود نوید روشن بخشی از روزهای آینده سال جاری برای شهروندان اهوازی است. پرمسلم است که



اهوازیهای صبور با پشت سر گذاشتن روزهائی سخت و طاقت فرسا از گرمای تابستانی و شرجی های بی امان و با تحمل هزاران نابسامانی اجتماعی که هیاهوی انتقال آب کارون به خارج از استان از آن جمله است که هنوز هم بر فکر و روحشان حکمرانی می کند، نیازی به مراتب حیاتی تر از یک حس شاعرانه به بارش رحمت آسمان داشتند. آسمان در شب قدرپر بار شد و به ابرهای تیره ای آبستن گشت. ابرهای تیره که (همیشه پیغمبران آیه های تازه تطهیرند). اهوازیها با این اولین باران سال ۸۳ غسل طهارت نمودند تا اولین شب قدر را قدر بدانند. تا بدانند که گردش (ابر و باد و مه و خورشید و فلک) و معجزه بارش در شب قدر، بامداد سیزدهمین روز سال ۸۳ را از هزار شب دیگر برتر و بهتر کرده است. معجزه ای که نحوست عدد سیزده را نیز از باورمان محو کرد: (لیله القدر خیر من الف شهر). هر قطره از باران آیه ای شد و به یکباره نازل گشت. و خدا قرآن را در شب قدر نازل کرد که سایه رحمت است و سرچشمه برکت. اصولا ماه رمضان جایگاه رحمت الهی و ماه خیر و فضیلت است و خدا وعده داده که در این ماه برکات من بر شما نازل خواهد شد. و باران (لیالی قدر) سرسلسله جمیع نعمات است. در پی این بارش گلهای امید در دل شهروندان اهوازی

ادامه در صفحه ۴

من هم دوست دارم ...

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶: این شهرداری با همکاری کانون اصلاح و تربیت اقدام به برپایی نمایشگاه(من هم دوست دارم ...) کرده است. این نمایشگاه که به مدت سه روز از



تاریخ نوزدهم لغایت ۲۱ آبانماه در کانون اصلاح و تربیت واقع در کمپلو خیابان انقلاب دایر بوده با هدف شناسائی و پیشگیری از آسیب های اجتماعی بر پا گردیده است.

آشنایی غریب

چندان نمی شناسمش، هر چند از کودکی همواره تصویر و نام او را در گوش و چشم خود می شنیدم و می دیدم، با این همه اما نمی شناسمش. گاهی فکر می کردم که بزرگترین خائن منطقه هم اوست و دعا می کردم که شاید به تیر غیبی گرفتار شود! و گاهی دیگر چنان قهرمانش می دیدم که فکر می کردم بزرگترین تندیس جهان شایسته این جسم کوچک نیست.

با این همه چندان نمی شناختمش، اما بهتر از من مردمان اندوهگین سرزمینش بودند که او را می شناختند و آنگونه که احساس می کنم دوستش می داشتند، دشمنانش که همیشه با اسلحه ای تیره و چهره ای تیره تر در انتظار نبودنش وقت می کشتند، ابو عمار را می کشتند. مردی که حالا دیگر نیست، اما چه جای تنها ای کاینشه ای که بگوییم یادش باقی است، که مهمتر از یادش، وطنی است که برای مردمش به یادگار گذاشت، روحش برای ابد آرام باد.

هفته نامه عربی ـ فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: غلامرضا جعفری
سردبیر بخش عربی: محمود عسکری
مدیر اجرایی: مهدی سواری
تلفکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی: آذرخش چاپ: ملت

E-mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز خیابان آزادگان ـ کوچه فرخ منش پلاک ۶۱
ص پ ۱۵۷۱-۶۱۳۳۵

Ahwaz Archive

می خواهم بگویم

عید آمد و ما خانه خود را نتکاندیم
گردی نستردیم و غباری نفشاندیم
اصحاب کهن را نه یکی نام بدادیم
و اصحاب جوان را نه یکی بوسه ستاندیم

نمی خواهم بگویم که عید فطر، یکی از عظیم تریـن و پر ابهت ترین عید مسلمانان است چون، حتی کسانی که این عید را جشن نمی گیرند بـه این مهم واقـفند. نمی خواهم بگویم که عید فطر، عیدی است که پس از یک ماه ورزش روح و جسم، خالص شدن و تقـرب بـه خداوند، حـــاصل می آید. چون همه مومنان و مسلمانان که بر این ورزش مبادرت ورزیدند می دانند که در این عید اســـت که شـــیرینی خوردن معنی دارد. نمی خواهم بگویم کـه ایـن عید بـا تمام عیدهای روی زمین متفاوت است و وقتی در آن چیزی می نوشـی، بـا خود می گویی، حالا قـدر آب را می دانم، خدایا شکر از ته دل! یا خرمائی در دهان می گذاری با خود می گویی، نعمتهای خدا چقـــدر متنوع و فراوان است. و نبودش یعنی مرگ. چرا که اینرا هم می دانند. بلکه می خواهم بگویم، دلم بـرای روزهای ماه رمضان تنگ می شـــود. می خواهم بگویم، که همه ی ادیان روزه دارند ولـی در کدامیـک از روزه هـا، میلیونهـا انسان، در طول یک ماه بـا هم می خورند و بـا هم می آشامند، و با هم امساک می نمایند. با هم دعا و قـرآن می خوانند، با هم نماز می خوانند و شکر گذار هستند و ... می خواهم بگویم که تـک تـک مـا از خـود بپرسیم: عید پارسال فرشـته ها در لیالی قـدر، سرنوشتم را چگونه رقم زدند؟ و امسال چگونه؟ پارسال چه کوتاهی در ارتباط با حق النفس، حق الناس و حق الله داشـتم؟ و امسـال آیا می توانم جبـــران نمایم یا خیر؟ می خواهم بگویم: جمله ای که پارسال و سالهای قبل نتوانســتم بـه عده ای بگویم، اکنون می گویم: عیدتان مبارک!



سهام سجیراتی

حدیث جان در صحنه

راه اندازی کتابخانه تخصصی ادبی ـ هنری

کتابخانه تخصصی ادبی - هنری (ره آوین) حـوزه هنری خوزستان راه اندازی می گردد.
به گزارش خبرنگار حدیث :این کتابخانه بـا هدف ایجاد فضای مناسب جهت عرضه کتابـهای تخصصی ادبـی - هنری و بـــه منظور ارتقـــا ســـطح کیفی و مطالعاتی هنرمندان خوزستانی در محل سینما فلسطین دایر می گردد. شـایان ذکر اســت که اســـتفاده از امکانات این کتابـخانه بـا صدور کارت کتابـــخانه (ره آوین) صورت می گیرد.

تاسیس نگار خانه

نگارخانه اشراق حـوزه هنری خوزسـتان تاسـیس می گردد.
به گزارش خبرنگار ما: حوزه هنری خوزستان با هدف به نمایش گذاشتن آثار هنرمندان مرکز هنرهای تجســمی خود اقدام به راه اندازی نگارخانه اشراق در محل سینما افریقای اهواز می نماید. گفتنی اســت این نگارخانه که آثاری اعم از کاریکاتور، طراحی رنگ و روغن و ... در آن به نمایش گذاشته می شــود، پس از راه اندازی پذیرایی بازدید عموم شهروندان اهوازی خواهد بود.

جشن غم انگیز

جشن غم انگیز در شهرداری منطقه یک برگزار شد بـه گزارش روابط عمومی شـهرداری منطقـه یک: در ادامه فعالیتهای گروه هنری اشـراق مبـنی بـر اجرای نمایش های خیابانی در سطح شـهر و بـه منظور تعالی فرهنگ شهر نشینی جمعه گذشته تئاتر کمدی تراژدی جشـن غم انگیز که حول موضوع تیراندازی در محافل و جشنها می باشد برگزار گردید؛ بنابـراین گزارش در آذر ماه نیز نمایشی با مضامین فرهنگی در این منطقه برگزار خواهد شد.

حماسه جاویدان جهاد

در این وانفسای آدمی، و با بحران های پی در پی که گریبـان انسان را به ویژه در بسـتر هویت وا نمی تهند، آنچه می تواند در این میانه راهی به روشنای فرهنگی بگشـاید. بـه یقـین دانشی استوار بر پایه های خردمندانه جمعی است،خردی که حاصل تجربه چندین هزاره و نسـل اسـت، دانشـی کهن که آدمی را به دروازه های دانایی و فرهیختگی هدایت می کند. اگر چه گاه همین خرد کهن در بـرخی از بـرهه های زمانی سدی بوده و دره ای فراخ، به ویژه آنجا که انسـان بـا نگاهی آرکاییک و از روی فرهیختگی به این میراث کهن خیره شود و مبـهوت شـکوه تاریخی و صوری آن بـماند، و از تجربـه و اندیشه عمیق این میراث بهره ای نبرده باشد.
آن چنان که تاریخ نیز نشان می دهد، ما ساکنین این خطه از فرهنگی کهن و سـنت هایی بـه همان اندازه تاریخی بـر خورداریم. فرهنگی که بی مجامله باید گفت در این خصوص کاری در خورد این فرهنگ و مردم خوزستان انجام نشده که هیچ، بلکه گاه اصراری بوده بـرنادیده گرفتن این تجربـه ها، نادیده گرفتنی که بی شک به حـذف فرهنگی کهن از میراث خرد انسانی منجر خواهد شد، فرهنگی که حاصل تجربه ها و سختی ها و مرارت های بسیاری از مردم به ویژه اندیشمندان قوم است، خاصه در روزگاری که بسیاری از مردم و ملیت ها، در پی یافتن حماسه های تاریخی خود و بر جسته سـازی آن هستند، تا آنجا که برخی حـتی بـه اسـطور ه ها مراجعه می کنند و می خواهند از آن به عنوان سندی تاریخی یاد کنند و ما از حماسـه های تاریخی خود بـه سـادگی می گذریم و از نشانه های آن یادی نمی کنیم.
از جمله این حماسه ها می توان به حماسه بزرگ مبارزه مردم عرب خوزستان با استعمار انگلیس در اوایل قرن گذشته یاد، حماسه ای که به نام (جهاد) معروف اسـت و یادگار آن دوران گورستانی است در اطراف شهرستان اهواز، گورستانی که در حال حاضر رها شده متولی خاصی ندارد. و پرسش اصلی این اسـت که در این میان نقـش سـازمانی مثل میراث فرهنگی برای حفظ و نگهداری از یادگار این حماسه بزرگ چیست ؟

گروه گزارش

زیگورات،نردبان آسمان و زمین

غلامرضا جعفری

شکوه و شکایت خاک، شکوهی پر از غبار بر تارک و شکایتی از تنهایی، از این همه ترک که بر پیشانی خاک نشسته اسـت. شن دانه های هزاران ساله، آفتابی بـرهنه بـر سـتیغ تپه ها، همهمه ای در اطراف و طوفانی که در دانه های شن جاری است . تپه هایی از هر سو، با رودی که از کناره می گذرد، راهی مبهم و ناآرام، جاده ای آشـــفته که هر آن تلنگری می زند، و خاکی کهن که جامها و جامه هایی هزاران ساله را در خود نهان کرده است .
در حـدود ۳۰ کیلومتر مانده بـه شهرسـتان شـوش جاده ای است، بـه چند هزار سـال پیش از این ، بـه خاکی پر از صدای حرکت مردمی که چندین هزاره است به تماشا ایستاده اند. هر دقیقه که می گذرد به صدها سـال پیش از این گذر می کنیم و آرام آرام بویی کهن مشاممان را پر می کند .
چیزی چندان نمانده است تا وارد تاریخ شویم. وارد سرزمینی با چکاچاک شمشـیرها و شـیهه ی اسبـان، پر از بـوی عود و کندر، پر از همهمه و وردها، ســرزمینی که آرام در دورنمای دید ما قرار می گیرد .
زیگورات یا چغازنبیل نامی اسـت بـر بـنایی که روزگاری دور نفس می کشـید، معبـدی که نردبـان آسـمان و زمین بـود. روزگاری دور، اینجا درختان سایبان رهگذران بودند و آدمیان در گذر، اسبها شیهه می کشیدند و آب خنکای دلپذیری بـود که تشنگان را به خود می کشید. زمان، قرن سـیزدهم پیش از میلاد، »اونتاش گال « شاه ایلامی، پشته وسـیعی انتخاب می کند و در آن بنیان شهرکی مذهبی را می گذارد. تا ایرانیان در آن به نیایش بایستند. این شهرک بر گرفته از نام بنیانگذار آن ، اونتاش گال ، دور انتاش نامیده شـد، تمام آنچه زیگورات در خود نهان کرده است نشانی از ذوق و قریحـه ایلامی اسـت و آنچنان که کتیبه ها نشان می دهند شاه ایلامی این معبد را به رب النوع »رینوشـــیناک« یکی از الهگان ایلامی هدیه کرده است .
چغازنبیل ، که نام بومی این شهرک قدیمی اسـت. در نیمه راه دو مجتمع انسانی از بزرگترین مجموعه های مسـکونی ایلام قرار داشت . فاصله شوش که در آن زمان پایتخت ایلام بـود. و زیگورات در جنوب شرقـی این شهرسـتان در حـدود ۳۰ کیلومتر، یعنی یک روز کاروان رو بوده اسـت . جاده ای دیگر، دور-انتاش را به شـهر هیدالو که در نزدیکی شـهر شوشـتر امروز قرار داشته است، متصل می کرد . این شـهر - هیدالو - در کنار رود کارون، اندکی پس از خروج این رود از کوهساران به سمت دشت سوزیانای قدیم بنا شده بود .
آنگونه که تاریخ نشـان می دهد بـنای این معبـد کهن، تنها دردوران حکومت اونتاش گال، دنبال شده است و بر هیچ یک از شش هزار و پانصد آجر کتیبه داری که یافت شده، نامی بـه جز نام این شاه ایلامی حک نشده است. بـا مرگ اونتاش گال، معبد جوان، به یکباره پیرو شکسته شـد . کیدین - خواتران ، جانشین اونتاش گال گویی ، شوقـی در تداوم کار بـرادر نمی دید و اینگونه بود که بنای این شهرک مذهبی هرگز بـه پایان نرسید .
از این پس زیگورات، صدای پای آدمیان را و وردها و دعاهـا را تنها در جشنها ومراسم بزرگ مذهبـی می شـنید و آهسـته آهسته خاک و گرد و غبار بر چهره شهر نشست، با گذر زمان و بـی اعتنایی جانشـین اونتاش گال، دور- انتاش که روزگاری سایبان رهگذاران بود . در برهوتی از تنهایی و خاک گم شـد، صحنهای مقدس و حیاطها میهمان خاک و ماسه هایی شـدند که هر از چند گاهی همراه باران و بـاد می آمدند. خاک سـطح زمین را پوشاند، زمین به آسمان چسبید و آسمان از زیگورات دور شد .
بـا اینهمه، زیگورات غرق در نکبـت و تنهایی لجوجانه بـه زیستن ادامه داد، تا آنکه چکاچاک شمشیرها و شیهه اسبـان ناآرام آشوری فرا می رسد. زمان ۶۴۰ بیش از میلاد؛ آشوریان مهاجم با حمله ای سترگ به سرزمین ایلام، آسـمان را بـرای همیشه از دور - انتاش دور می کنند و شهرک مذهبـی در زیر تلی از خاک دفن می شود .
آشور بانیپال، بزرگ آشوریان چنین می گوید: » چهارده شهر را به اضافه قصبه های کوچک بیشمارشـان در دوازده بـخش ایلام فتح کردم، خانه هایشـــان را ویرانه کردم و بـــه آتش سوزاندم و بسـیاری از جنگجویان آنها را کشـتم. آنچنان که شمرده نمی شدند.« فاتحـان، رفتاری مهربـانانه بـا زیگورات نداشـتند، همه چیز کشـته شـــد و ویران آدمیان یا ماندند و مردند یا گریختند و سوختند. آشوریان حـتی مجسـمه های حیوانات را گردن زدند .



و زیگورات تهی از نفس آدمیان شد. و هرروز بـرجهای آن که روزگاری سر به آسمان کشیده بودند، غرق در خاک شـدند و رودخانه ای که پیش تر لبان تشنه را تر می کرد، در حسـرتی تلخ ماند. تنها گاهگاهی شبانان خسته با رمه های تشـنه بـه چغازنبیل می آمدند، تا از آفتاب برهنه و شبهای سـرد در پناه باشند .
سالها گذشت و دیگر، میهمانان هماره زیگورات خاک بود و باد و باران، و برجهای چهارگانه معبـد کهن چونان جسـدی هزار ساله در زیر خاک پنهان شـد، آنچنان که گویی، تپه هایی اند هزار ساله و نه شهری مقـدس. بیسـت قـرن سـکوت بـود و تنهایی. با شبانی سرد، بی هیچ آدم و آتشی، و روزهایی داغ با آفتابی نیز که بر ستیغ تپه ها می نشست ، شهر چونان تپه ای بود آرام که نفس نمی کشید . بـومیان این مکان را چغازنبـیل نامیدند. این کلمه بـه معنی تل یا تپه ای اسـت زنبـیل گون و واژگون . زیگورات باژگونه در خاک زیست با آنکه کسش نمی دید .
پس از بیست قرن سکوت و تنهایی یکی از مستشاران غربـی که گویی برای رسیدن به دزفول از کنار زیگورات می گذشـته است، برای نمایش قریحـه کاوشگری خود، این شـهر آرام را انتخاب می کند . می گویند کارگران او، روزان و شبـــان بسـیاری، لجوجانه بـه حـفر بـرخی از قسـمتهای زیگورات پرداختند و تنها نصیبشان زخمهایی بود بر پیکر این معبـد از یاد رفته. این زخمها هنوز بر تن زیگورات که صبـورانه درد را تحمل کرد، دیده می شوند .
چغازنبـیل پس از حـــفاریهای مداوم هیئتهای مختلف باستانشناسی از زیر خاک بیرون آمد و اکنون تماشاگهی است آرام و مهربان برای چشمهای ما، تماشـاگهی که آدمی را غرق در احساسی غریب می کند، اینجا بـرای آدمیان تشـنه آبـی است که روح را سیراب می کند و آرامش جاودانه اش هدیه ای سـت بـه زندگی ناآرام امروزی، تنها اگر بـه یادمان باشـد روزگاری دور زیگورات نردبان آسمان و زمین بـود و آسـمان زیگورات هنوز هم آبی تر است .

Ahwaz Archive

ورزش و سلامتی

برای همه محققـــان آلمانی در تازه ترین و کاملترین تحقیقات خود دریافتند، دوچرخه ســـواری و رکاب زدن فواید بســـیاری در سلامت جسمی و روحی انسان دارد. محققان دانشگاه ورزش کلن آلمان در تحقیقی به این نتیجه رســـیدند دوچرخه ســـواری منظم سرعت ضربان قلب و فشـــار خون را کاهش و قدرت عظله های قلب برای خون رسانی بهتر را افزایش می دهد ضمـــن آنکـــه در کاهـــش بیماریهای قلبـــی و ســـردردها بسیار موثر اســـت. در این تحقـــیق پس از مطالعه ۷۰۰ تحقیق علمی از سراســـر جهان آمده اســـت، ورزش دوچرخه سواری کلسترول مضر خون را کاهش می دهد و در کاهش درد کمر و درد



مفاصل موثر است و بـــه آدمی امکان می دهد در سنین بالاتر، بهتر راه برود و بهتر بدود.

جشنواره ملی اسب اصیل عرب

هیئت سوارکاری استان جشنواره ملی اسب اصیل عرب خوزستان را برگزار می نماید

به گزارش خبـــرنگار حـــدیث: شهرســـتان اهواز همچون سالهای گذشته میزبان مسابقـــات اســـب دوانی پاییزه و زمستانه می باشد. در مسابقات پاییزه کلیه اســـب داران اســـتان که از قبـــل ثبـــت نام نموده اند، طی چهار هفته کورس های مختلف بـــا هم بـــه رقابـــت می پردازند، این مسابقـــات از بیســـتم آذرماه لغایت یازدهم دی ماه ادامه دارد. یک هفته پس از این مسابقـــات نیز شـــاهد اجرای یازدهمین جشـــــــنواره ملی اســـــــب اصیل عرب خوزستان(مسابقات زمستانه) در این شهر خواهیم بود. این جشنواره در بـــر گیرنده مسابقـــات مختلف از جمله کورس، راهپیمائی طویل، مسابقـــات زیبـــائی و در نهایت کـــــــورس قهرمانی میان اســـب داران کشـــوری می با شـــــــد. جشنواره اسب اصیـــل عـــرب پذیرای انبوهی



از علاقمندان جهت تماشای اســـب های اصیل عرب می باشد. شایان ذکر است که پیش بینی(شرط بندی مجاز) نیز در این مسابقـــات صورت می پذیرد. تاریخ شـــروع جشنواره جمعه ۱۶/۱۱/۸۳ می باشد که متعاقباً بـــرنامه کلی مسابقات پاییزه و زمستانه اعلام می گردد.

کشتی فرنگی ایران آماده قهرمانی در میادین بین المللی

جایزه ۳۰ هزار دلاری، برای کشتی فرنگی جوانان ایران

رقابـــتهای جام جهانی کشـــتی فرنگی گرجستان که از ۱۶ آبان آغاز شده بود بـــا کســـب عنوان نائب قـــهرمانی بـــرای ملی پوشان کشورمان به پایان رســـید. در روز اول کشتی گیران کشورمان با نتیجه ۴ بر ۳ تیم بلاروس را شکســـت دادند. در این روز در وزن ۹۶ کیلوگرم رضا زیدوند بـــا نتیجه ۴ بر ۲ و سیاوش قلاوند در وزن ۱۲۰ کیلوگرم ۳ بر صفر حریفان بـــلاروس خود را شکســـت دادند در ادامه فرنگی کاران ایران مغلوب تیم میزبـــان شـــدند تا عملا شانسی برای قهرمانی نداشته باشـــند اما در ادامه آمریکا را شکست دادند و در روز آخر بـــا نتیجه ۱۹ بـــر ۷ مقابـــل تیم ملی فرانسه بـــه پیروزی رســـید. ملی پوشـــان کشورمان در شـــش وزن پیروز شـــدند و تنها در وزن ۷۴ کیلوگرم نتیجه را واگذار کردند. خوزستانیهای فرنگی ایران یعنی رضا زیدوند در وزن ۹۶ کیلوگرم ۲ بر یک و سیاوش قلاوند ۱۱ بر ۴ مقابـــل حـــریف خود به برتری دست یافتند. با کسب نائب قهرمانی این بازیها به تیم اول پنجاه هزار دلار و بـــه تیم فرنگی کشـــورمان ۳۰ هزار دلار جایزه نقدی تعلق گرفت.

سال ۲۰۰۵

سال بین المللی ورزش

دبیرکل سازمان ملل سال ۲۰۰۵ را ســـال بـــین المللی ورزش و تربیت بدنی اعلام کرد. کوفی عنان ابـــــراز امیدواری کرد این اقدام به نزدیک شدن بیشتر ملتها در جهان کمک کند. عنان در مراســـــمی که بــــه این مناسبت برگزار شده بـــود گفت: ورزش زبـــان بـــــین المللی است که انســـانها را گذاشــــته از وضع دینی و اقتصادی به هم نزدیک می کند. در این مراسم شماری از چهره های سرشـــــناس ورزشـــــی جهان حـــــضور داشتند.

پینگ پنگ قهرمانی آسیا در ماهشهر



هفدهمین دوره مسابقات پینگ پنگ قهرمانی آسیا آذر ماه در ماهشـــهر بـــرگزار خواهد شـــد هفدهمین دوره مسابقات پینگ پنگ جام باشگاههای آســـیا از چهارم لغایت ششـــم آذر ســـال جاری در مجموعه ورزشی پتروشیمی بندر امام در شهرستان ماهشهر برگزار خواهد شد. در این مسابقات قهرمانان جهان و المپیک از کشورهای چین، ژاپن، کره جنوبی، هنگ کنگ و سنگاپور حضور خواهند یافت. از کشورمان نیز مهران احـــدی و محـــمدرضا اخلاق پسند در این دوره شـــرکت خواهند کرد گفتنی اســـت این مسابقـــات بـــرای سومین مرتبه در کشورمان برگزار می شود.

دیدار استقلال تهران و فولاد در آذر ماه

مسابقه استقلال تهران و فولاد خوزستان به آذرماه موکول شد. در جلســـه سازمان لیگ برتر فوتبال و فدراسیون فوتبال مقرر شد با توجه به برگزاری بازی همزمان استقلال تهران و فولاد خوزستان و دیدار ایران و لائوس در روز چهارشنبـــــه ۲۷ آبان، مسابقـــه تیمهای استقـــلال تهران و فولاد خوزستان که دارای بازیکن بیشتری در تیم ملی هستند اول آذر برگزار می شود.



کشتی گیران نفت در لیگ برتر

۱۸ دی، کشتی نفت اهواز در لیگ برتر کشـــور به میدان می رود.

نخستین دوره مسابقـــات لیگ کشـــتی فرنگی کشور از روز ۱۸ دی آغاز خواهد شد. به گزارش واحد مرکزی خبـــر، پیش از این قـــرار بـــود این رقابتها بـــا نام جام جهان پهلوان پوریای ولی از ۱۰ آذر آغاز شود که بر اساس بـــرنامه جدید این مسابقات با حضور ۶ تیم از ۱۸ دی برگزار خواهد شد. در این رقابتها تیم نفت اهواز بـــه نمایندگی از استان خوزستان حضور پیدا خواهد کرد. تیم کشتی نفت اهواز در هفته نخست این رقابـــتها میهمان هیئت کشـــتی کرمانشـــاه خواهد بـــود.

آرارات بافت، پگاه خوزستان صدرنشین شد

یک هفته با ورزش خوزستان

علی عموری

پنج بازیکن فولاد خوزستان در اردوی تیم ملی فوتبال

سرمربیٔ تیم ملی فوتبال کشورمان اسامی ۲۸ بـــازیکن را برای مسابقه مقابـــل تیم لائوس در گروه یک مرحـــله مقدماتی رقابـــتهای جام جهانی ۲۰۰۶ اعلام کرد. از تیم فولاد خوزستان پنج بازیکن بنامهای ابراهیم میرازپور، جلال کاملی مفرد، علی بـــداوی، ســـید محـــمد علوی و ایمان مبـــعلی در اردوی تیم ملی حـــضور دارند. بـــه این تعداد حسین کعبـــی بـــازیکن تیم السد قـــطر را اضاف کنید. تیم ملی ۲۷ آبان، ســـاعت ۱۹ در ورزشگاه آزادی میزبان لائوس خواهد بود.

تاریخ برگزاری مسابقات وزنه برداری آسیا مشخص شد.

۴ تیم بـــــه عنوان نمایندگان ایران در پیکارهای وزنه برداری رده های ســـنی جوانان و بزرگســـالان آســـیا در شهر تیان جین کشـــور چین شـــرکت می کنند. بـــه جز سایپا و پیام ارتباطات تیمهای نفت اهواز و ملی حـــفاری خوزســـــتان نمایندگان کشـــــورمان در دومین دوره مسابقات باشگاههای آسیا هستند که رقابتهای خود را از ۱۸ تا ۲۱ آذر در هشـــر تیان جین کشـــور چین آغاز خواهند کرد.

والیبال برتر کشور، پتروشیمی در رده چهارم

هفته ششم رقابتهای والیبال باشگاههای بـــرتر کشـــور برگزار شد. تیم پتروشـــیمی بـــندر امام نماینده اســـتان خوزستان حریف خود را شکســـت داد. در بـــازیهای این هفته و در ماهشهر تیم پتروشیمی بندرامام با حساب ۳ بـــر صفر و / در گیم های ۲۴-۲۶و ۲۳-۲۵، ۱۹-۲۵ تیم دخانیات تهران را شکست داد. تیم پتروشیمی بندرامام با کسب این پیروزی در مکان چهارم قرار دارد.

اهواز میزبان مسابقات جوانان فوتبال

مسابقات بین المللی فوتبال جوانان بـــا حـــضور تیمهای جوانان برزیل، چین، کره، ازبکستان بـــه همراه ۴ تیم از کشورمان اواخر دی در اهواز برگزار می شود.

آرارات باخت،پگاه خوزستان صدر نشین شد

هفته هفتم فوتبال دسته دوم کشور با برگزاری چندین بـــازی پیگری شـــد. در یکی از این مسابقـــات پگاه خوزستان حریف خود را شکست داد و بـــه صدر جدول گروه دوم نزدیکتر شد. ورزشگاه تختی شـــوش شـــاهد بازی پگاه خوزستان و مس سرچشمه کرمان بـــود که در نهایت تیم میزبان بـــا تک گل محـــمد ذوالفنون هر ســـه امتیاز را کسب کرد و با توجه به شکســـت آرارات تهران در مقابل شیرازیها، فرصت برای صدرنشینی مجدد پگاه بوجود آمد برای تداوم این صدرنشینی حمایت بـــیش از حد مسئولان ورزش خوزستان بیش از پیش لازم است.

آیه هایی همه سبز

ادامه از صفحه ۲

ه رویش رسید و غبار چند ماهه خستگی از آنهمه بلایائی که بر آنها گذشت آرام آرام زدوده شـــد. از جریانات سیاســـی رفته تا مشکلات و کمبودهای اقتصادی و اجتماعی. از سواغ ناگوار تا حوادث بی شمار. همه این مظاهر مادی و زمینی ر مائده ای که خدای متعال در (لیله القدر) سال ۸۳ به ما ارزانی داشت ذوب شد و آب گشت. بارانی چنین پر رحمت در اه ضیافت خدا در شبی پر قدر و با برکت، آیه ای از نشانه های توجه پروردگار عالمیان به شهروندانی بـــا ایمان و صبـــور ست که در هر ظلمی از ابنا البشر که بـــر آنها روا می گردد خدای متعال را یاد می کنند و داد خویش از او می خواهند. هر طره از باران در شب قدر ســـال ۸۳ در معیت ملوکی از ملائکه خدا فرود آمدند تا: بـــاذن ربـــهم من کل امر) بـــر آلام و ردهای اهوازی ها بنشینند و جراحـــات روح آنها را تســـکین دهند. هر قـــطره مامور شـــد که مرهمی گردد تا زخم های اکنین اهواز را غسل دهد (ربتا الی الله). و آنقدر بارید تا آنگاه که اهوازی ها دروگران سپیده سحر بـــودند (ســـلام هی تی مطلع الفجر) را نیز چون آیه هائی سبز و ملکوتی باور بدارند. شهروندان اهوازی در شب قدر رمضان امسال عظمت و شکوه خداوند را به عینه لمس کردند و احساس نمودند. (و خدای حکمت آموز نشـــانه هائی از قـــدرت خویش در زمین قرار داد تا مردم ببینند و عبرت گیرند. و براستی خدا بر همه چیز قادر و تواناست). شهروندان اهوازی بدون تردید وفور نعمت شب قدر را در رمضان امسال بـــه فال نیک می گیرند، بـــه یادها می سپارند و در تاریخ عبـــودیت خود نسبـــت بـــه پروردگار به ثبت می رسانند تا همواره بنگرند و ایمان بیاورند. تا عبد صالح زمین گردند.تا در لباس خدمتگزار مردم بـــه داد آنها رســـیدگی نمایند. تا در گذر از زمان الی زیارت قبـــور، از گناه بپرهیزند و آنچنان باشـــند که بایســـت. و همواره آنگونه زیست کنند که به آنها امر گشته است. اولین باران پائیزی اهواز در سیزدهم آبانماه ۸۳ مصادف بـــا اولین شـــب قدر رمضان امسال را چون معجزه ای از سوی خدای رحمان می پنداریم و لا غیر. و هزاران فال نیک را تا شب های قـــدر سال دیگر و سالهای پس از آن برای شهروندان اهوازی آرزومندیم. (انا انزلناه فی لیله القـــدر. و ما ادراک ما لیله القـــدر. لیله القدر خیر من الف شهر. تنزل الملائکه و الروح فیها. باذن ربهم من کل امر. سلام هی حتی مطلع الفجر).